# Rozbor k maturitě

## Jak je důležité míti Filipa aneb triviální komedie pro seriózní lidi

### Wilde

#### Literární teorie

1. Literární druh: drama
2. Literární forma: próza
3. Literární žánr: komedie; satira
4. Literární směr: drama 19.stol., dekadence
* Vyjadřuje smutek, melancholii, marnost, pocity rozkladu
1. Slovní zásoba/jazyková stránka
* Spisovná čeština, bez vulgarismů
* Ironie, sarkasmus, suchý a břitký britský humor
* Paradoxy
* Epigramy
* Skoro všichni si vykají (možná špatný překlad)
* Neologismy (nově vytvořené slovo): bunburista: člověk, který si vymyslel fiktivního člověka, aby sobě usnadnil život
1. Stylistická charakteristika textu
* Forma scénáře: dialogů
1. Význam názvu:
2. Vypravěč: není
3. Postavy
* Jack/John Worthing/Filip Moncrieff
* Poručník Cecílie
* Právník, zodpovědný, gentleman
* Miluje Gwendolínu; udělal by pro ni vše
* Jako dítě ho ztratila Slečna Prismová, našel ho lord Worthing a postaral se o něj
* Myslel, že je sirotek, ale na konci zjistí, že je ztracený bratr Algernona
* V Londýně si nechával říkat Filip, na venkově John/Jack
* Jako miminko pokřtěn na Filipa
* Algernon Moncrieff
* Synovec lady Brackneltové
* Vtipný, umí využít situace
* Miluje jídlo a Cecílii
* Vymyslel si postavu Bunburyho, aby mohl z města a akcí, kam nechtěl
* Gwendolina Fairfaxová: dcera lady Bracknellové, sestřenice Algernona
* Namyšlená, chytrá,
* Drzá k matce
* Miluje Filipa
* Cecílie Cardewová
* Johnova schovanka (vnučka Jackova zachránce)
* Miluje Aalgernona
* Prostořeká
* Má velkou fantazii
* Nerada se učí, nepozorná
* Drzá
* Lady Bracknellová
* Vypočítavá, povrchní
* Záleží jí na společesnkém postavení a mínění
* Pečlivě vybírá snoubence pro dceru
* John Worthing je jí proti mysli
* Lane: sluha Algernona
* ThDr. Chasuble: reverend kanovník, kněz, který má křtít oba na Filipy
* Merriman: komorník na venkovském sídle, ví, kde je jeho místo, ale snaží se na panství držet klid a mír
* Slečna Prismová: vychovatelka
1. Motiv
* Láska
* Společenské postavení
* Lhář
1. Děj
* Jack si vymyslí pro rodinu fiktivního bratra Filipa, aby měl výmluvu pro odjezdy
* Algernon má svou fiktivní postavu Burnuryho, ze stejného důvodu
* Jack se v Londýně vydává za Filipa, uchází se o ruku Gwendolíny, do které je dlouho zamilovaný
* Lady Bracknellová je proti, když zjistí, že je sirotkem
* Algernon odjede na venkov, zamiluje se do Jackovy schovanky Cecílie a ona do něj v domnění, že je Jackův problémový bratr Filip
* Jack se vrátí na venkovské sídlo dřív, předstírá smrt
* Alegrnon se vydává za bratra; tzn. Bratr nezemřel
* Oba si domluví překřtění na Filipa později na odpoledne
* Přijede Gwendolína a i přes vzájemné sympatie s Cecílií se pohádají, protože si mají vzít stejného muže
* Algernon i Jack uvedou situaci na pravou míru
* Přijede lady Bracknellová a povolí sňatek Cecílii s Algernonem, když zjistí její majetek
* Nechce povolit sňatek Gwendolíně a Jackovi; Jack nechce povolit sňatek Cecílii
* Díky slečně Prismové se zjistí původ Jacka, tzn je to bratr Algernona; lady svolí ke sňatkům
* Zjistí, že původní křtěné jméno Jack je Filip; Gwendolína je spokojená
1. Kompozice
* Chronologicky do 3 dějství
1. Časoprostor: 1894, během víkendu
* 1. dějství: byt Algernona v Londýně; Halfmoon street
* 2. dějství: venkovské sídlo ve Wooltonu (patří Jackovi Worthingovi)
* 3. dějství: salón ve jmenovaném venkovském sídle
1. Význam sdělení/hlavní myšlenka
* Nebrat v životě všechno tak vážně (jak bezvýznamnosti, tak těžkosti)
* „Všechny bezvýznamnosti v životě máme brát vážně a všechny vážně máme brát s upřímnou a uváženou lehkostí.“- Oscar Wilde
* I lhář může mluvit někdy pravdu (vymyšlení fiktivní osoby)

#### Literární historie/společensko-historické pozadí vzniku

1. Politická situace
2. Základní principy fungováni společnosti v dané době
* Sociální problémy: klima plné pesimismu a beznaděje
* Nejistota, neklid
* „krize myšlení a kultury“
1. Kontext dalších druhů umění
2. Kontext literárního vývoje
* Opěvování změn, pokroku chaosu, katastrofám vynálezů
* Walth Whitman
* Paul Verlaine
* Prokletí básníci
* Rilke
* Hlaváček
* Karásek ze Lvovic
1. Oscar Wild a jeho život (16.10.1854 Dublin- 30.11.1900 Paříž)
* Anglický prozaik, dramatik, básník, esejista
* Irského původu
* Otec=doktor, matka=spisovatelka, nacionalistka (politický směr o nadřazenosti národa)
* Studia: filologie v Dublinu a Oxford (začal psát verše, poznal dekadentní názory)
* Svobodný život, bez konvencí, bez ohledu na viktoriánskou společnost (pobuřoval)
* Oblékal se výstředně: sametové kalhoty, hedvábné punčochy, slunečnici v klopě
* Vzal si bohatou ženu; luxus: 2 synové
* Přítel Alfreda Douglase
* Obžalován z homosexuality (v Anglii byla ilegální); žena se odvrátila a změnila i snům příjmení
* Po vězení přejmenován na Sebastiana Melotha; toulal se po Evropě (Francie)
* Umírá v bídě, nemocný
1. Vlivy na dané dílo
* Společnost a její chování
1. Vlivy na zbytek autorovy tvorby
2. Další autorova tvorba
* Obraz Doriana Greye: román, 1891, odlišný životní postoj k dobové morálce, osobitý systém hodnot, cesta z nudy
* Šťastný princ a jiné pohádky: sbírka pohádek
* Vera: prem.: 1883 NY, drama
* Vějíř lady Widermanové: prem.: 1892, vydání: 1893, drama
* Bezvýznamná žena: prem.: 1893, tisk: 1894, drama
* Ideální manžel: prem. 1895, tisk: 1899, drama
1. Inspirace literárním dílem (film, dramatizace, umění...)
* 1. premiéra: 14.2.1895 v Londýně v St. James Theatre
* Různé překlady názvu: Jak je důležité být opravdový, Na čem záleží, Přítel Bunbubry (premiéra 1895)
* Vydáno tištěné: 1899
* 1. překlad do FRJ: 1893 (s provokativními ilustracemi A. Beardesleyho)
* Premiéra v Paříži: 1896
1. Jak dílo inspirovalo další vývoj literatury

#### Literární kritika

1. Dobové vnímaní díla a jeho proměny
* Hra byla od první premiéry velmi úspěšná a oblíbená
1. Dobová kritika díla a jeho proměny
2. Aktuálnost tématu a zpracování díla
3. Srovnání s vybraným literárním dílem

#### Zajímavosti

#### Vysvětlivky odborných literárních termínů z rozboru